



CORSI ESTIVI 2008

di Alto Perfezionamento Musicale

Monterubbiano (AP) - Teatro "Vincenzo Pagani"
18^a Edizione

13 - 19 Luglio	Clarinetto <i>Fabrizio Meloni</i>
13 - 19 Luglio	Pianoforte <i>Nazzareno Carusi</i>
20 - 24 Luglio	Pianoforte - Musica da Camera <i>Christa Butzberger - Marina Rossi</i>
21 - 22 Luglio	Corso di Interpretazione Organistica <i>Roberto Marini</i>
23 - 30 Luglio	Canto <i>Soeun Jeon</i>
30 Luglio - 4 Agosto	Laboratorio di Musiche per Chitarre <i>Quartetto Chitarristico Italiano</i>
4 - 8 Agosto	Trombone <i>Jacques Mauger</i>
4 - 13 Agosto	Flauto <i>Albino Mattei - Francesco Santucci</i>
5 - 8 Agosto	Chitarra <i>Pietro Antinori</i>
6 - 11 Agosto	Seminario Iyengar Yoga <i>Paola Porta Casucci</i>
16 - 19 Agosto	Violino <i>Marco Rogliano</i>
28 Agosto - 4 Settembre	Clarinetto <i>Giuseppe Bonandrini</i>
28 Agosto - 4 Settembre	Fagotto <i>Giorgio Versiglia</i>
28 Agosto - 4 Settembre	Corno <i>Ezio Rovetta</i>
28 Agosto - 4 Settembre	Oboe <i>Marco Ambrosini</i>
28 Agosto - 4 Settembre	Flauto <i>Gianni Biocotino</i>
28 Agosto - 4 Settembre	Violino <i>Lina Uinskyte</i>
1 - 5 Settembre	Tromba <i>Claudio Gironacci</i>



MONTERUBBIANO
TEATRO "V. PAGANI"



Segreteria
Nuova DA.MU.S. Musica e Teatro
Piazza Matteotti - 63025 MONTEGIORGIO

Telefono 338.8312713 - 335.485292
Telefono 0734.962205 • Fax 0734.962000

www.nuovadamus.it
E-mail: esalvino@alice.it

CLARINETTO

FABRIZIO MELONI

Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala dal 1984. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, ha collaborato con solisti di fama internazionale.

Ha tenuto tournée negli Stati Uniti e in Israele con il Quintetto a Fiati Italiano.. Con il Nuovo Quintetto Italiano, nato nel 2003, ha già all'attivo tournée in Sud America e nel Sud Est Asiatico. La sua tournée di concerti in Giappone con Philipp Moll e I Solisti della Scala (Tokyo e Osaka) è stata accolta da entusiastici consensi di pubblico e critica: il programma di musiche italiane è stato raccolto nel CD "I fiati all'Opera" (DAD Records).

Tra le incisioni discografiche: il Concerto K622 e la Sinfonia Concertante di Mozart con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti; "Pulcherrima Ignota" con l'E. Bairav Ensemble, il Duo-Obliquo con Carlo Boccadoro, l'Histoire du Soldat di Stavinskij nella doppia versione per trio e settimino e i Quintetti per clarinetto e archi di Mozart e Brahms, per *AMADEUS*, i concerti per clarinetto di Mercadante, Donizetti, Rossini e le due Sonate op. 120 per pianoforte e clarinetto di Brahms con Nazzareno Carusi (incisione definita "magistrale" dalla stessa rivista).

Cord Garben, direttore artistico di tutte le registrazioni discografiche di Arturo Benedetti Michelangeli per oltre quindici anni, ha così recensito il suo debutto alla Brahms-Gesellschaft di Amburgo nel novembre 2007 in duo con Nazzareno Carusi: "*I musicisti hanno brillato d'un livello tecnico incredibile e spericolato. Un insieme praticamente perfetto e una scala completa di espedienti espressivi hanno fatto dell'ascolto un'avventura indimenticabile*".

È stato invitato a tenere master class dal Conservatorio Superiore di Musica di Parigi, dal Conservatorio della Svizzera Italiana, dalla Manhattan School of Music, dalla Northeastern Illinois University di Chicago, dalla Music Academy of the West di Los Angeles e dalle Università di Tokyo e Osaka; tiene i corsi di alto perfezionamento all'Accademia Cà Zenobio di Treviso, all'Accademia delle Arti e dei Mestieri del Teatro alla Scala, al Conservatorio di Udine e al Conservatorio Superiore di Musica di Saragozza.

Fra i prossimi impegni, il DVD "Il clarinetto nel Jazz e nel 900 italiano" edito da Limen e distribuito in tutto il mondo dalla Warner; l'incisione dei concerti di Jean Françaix, Carl Nielsen e Aaron Copland, mai realizzata da un musicista italiano, per la rivista *Amadeus*; e la pubblicazione per Mondadori delle musiche scritte ed eseguite con Roberto Prosseda per "Ol ari Nyiro Diary" della scrittrice Kuki Gallman.

Dal Gennaio 2008 ha un contratto discografico esclusivo con la EMI. È autore del libro "Il Clarinetto", pubblicato da Zecchini Editore.

PIANOFORTE

NAZZARENO CARUSI

Nato a Celano nel 1968, è stato allievo di Alexis Weissenberg e Viktor Merzhanov. È stato invitato a suonare nelle sedi più prestigiose del mondo: il *Teatro alla Scala*, la *Carnegie Hall* e l'*Auditorium delle Nazioni Unite* di New York, il *Teatro Colón* di Buenos Aires, la *Brahms-Gesellschaft* di Amburgo, la *Federation Hall* di Melbourne, la *Jewel Box Series* di Chicago, la *Zipper Concert Hall* di Los Angeles, il *Jane Mallet Theatre* di Toronto, le *Settimane Musicali* di Lugano, la *Salle Cortot* di Parigi, l'*Auditorium della Radio di Budapest*, la *Sala Rachmaninoff* di Mosca, il *Teatro Amedeo Roldán* di L'Avana, la *Sala América* di Santiago del Cile.

Dopo il suo debutto alla *Carnegie Hall* il settimanale *America Oggi* ha recensito il "trionfo per il pianista italiano".

Quando ha suonato in Italia con l'orchestra d'archi dei *Berliner Philharmoniker* la stampa ha scritto di una "serata di inquietante bellezza sonora".

Il *Washington Post* lo ha definito "capace di trasformare la tastiera in un'orchestra di cento elementi"; e la *New York Concert Review* ha commentato un suo concerto come "una fenomenale dimostrazione di carismatica bravura musicale".

Cord Garben, direttore artistico di tutte le registrazioni discografiche di Arturo Benedetti Michelangeli per oltre quindici anni, ha così recensito per la rivista italiana *AMADEUS* un suo concerto in duo con Fabrizio Meloni alla *Brahms-Gesellschaft* di Amburgo: "Gli ascoltatori hanno provato la magnetica scossa data loro dalla novità del non-legato del pianista Nazzareno Carusi ... I musicisti hanno brillato d'un livello tecnico incredibile e spericolato. Un insieme praticamente perfetto e una scala completa di espedienti espressivi hanno fatto dell'ascolto un'avventura indimenticabile".

Dal gennaio 2008 è sotto contratto discografico esclusivo con la EMI. Nel 1999 gli è stato attribuito dallo stesso leggendario pianista il *Premio Alexis Weissenberg*. Ha vinto i *Rencontres Internationales de Piano* di Parigi, l'*NFMC-Competition* di Buffalo (USA), sei concorsi nazionali italiani e ha ottenuto il Terzo Premio al *Concurso Internacional 'Luis Sigall'* di Viña del Mar (Cile).

È stato invitato a tenere master class nei cinque continenti. Dal 2001 è *Artist-in-Residency* della *Northeastern Illinois University* di Chicago.

La Junior Chamber Italiana gli ha attribuito il Premio TOYP Italia 2004 per la Cultura.

PIANOFORTE / MUSICA DA CAMERA

CHRISTA BÜTZBERGER e MARINA ROSSI

collaborano da molti anni in Corsi superiori internazionali, indirizzati alla formazione di giovani pianisti e musicisti.

Christa Bützberger è nata a Zurigo, dove ha svolto la sua formazione professionale con pianisti della scuola di Arthur Schnabel, Eduard Erdmann, Edwin Fischer ed Alfred Cortot. Ha preso lezioni da Vlado Perlemuter e Franco Rossi. Trasferitasi giovanissima in Italia, ha iniziata un'intensa attività concertistica che l'ha portata a suonare in veste di solista, con orchestra ed in gruppi da camera insieme con illustri musicisti in molti teatri e sale importanti, nonché a partecipare a Festival musicali internazionali.

Da sempre convinta della non interpretabilità del fenomeno musicale fu decisivo l'incontro nel 1987 con Sergiu Celibidache, che le ha offerto la possibilità d'un rigoroso studio della fenomenologia (1987-1995 Università di Mainz e di Monaco), fondamento anche della sua attività didattica.

Marina Rossi, pianista, ha sviluppato un metodo che partendo dall'impatto con la forza della gravità, integra le varie funzioni pianistiche per risolvere problemi tecnici alla radice, restituendo all'aspetto pianistico la sua originaria unità con il contenuto musicale. Con questo metodo, oltre a facilitare l'apprendimento, è riuscita anche a curare numerosi casi di disfunzioni parziali o totali.

Le due docenti hanno fondato insieme ARS ET LABOR, laboratorio fenomenologico attualmente situato a Vicenza, nel quale si cercano di mettere a fuoco le problematiche emerse dagli studi della fenomenologia in correlazione con la musica. Possono annoverare fra i loro allievi numerosi giovani pianisti ed altri strumentisti italiani e stranieri, che si sono inseriti con successo nel mondo musicale concertistico e didattico.

Il programma del corso è libero.

CORSO di INTERPRETAZIONE ORGANISTICA

ROBERTO MARINI

Organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, profondo conoscitore e raffinato interprete del repertorio romantico, tardoromantico e moderno, Roberto Marini caratterizza la sua carriera concertistica con l'esecuzione, nel 2002, in 16 concerti, dell'opera completa per organo di M. Reger, col patrocinio dell'Ambasciata della Rep. Fed. di Germania, del Max Reger Institut e della Conferenza Episcopale Italiana, destando grande interesse nel panorama musicale italiano e internazionale e riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico. Altro momento importante della sua carriera è l'esecuzione dell'opera completa per organo di J. S. Bach (1996). Si dedica inoltre, con successo, all'improvvisazione.

Nato a Teramo, inizia i suoi studi musicali come allievo del grande F. Germani a Roma. Si diploma in Organo e composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida della prof.ssa A.M. Polcaro, presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila eseguendo le "Variazioni e fuga su un tema originale" op. 73 di M. Reger.

Nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di Virtuosité d'organo al Conservatorio di Ginevra sotto la guida del M° L. Rogg. Accanto a quelli musicali R. Marini ha proseguito i suoi studi classici laureandosi in Giurisprudenza. Vincitore di concorsi, da anni svolge un'intensa attività concertistica che lo porta ad esibirsi in numerosi e importanti Festivals e Rassegne in Italia e all'estero.

Tiene corsi e seminari ed è chiamato a far parte di giurie in concorsi. Ha inciso CDs, ottenendo ottime recensioni da parte di prestigiose Riviste Musicali e ha effettuato registrazioni sia per la Radio Vaticana che per la RAI- Radio Televisione Italiana per la quale ha registrato in prima assoluta la Sonata per organo di G. Martucci.

Di recente l'importante compositore spagnolo A. Martorell gli ha dedicato una grande opera per organo, che è stata eseguita in prima mondiale nella Sala Paolo VI (Sala Nervi) in Vaticano.

Importante riconoscimento alla sua carriera è stato l'invito, nel 2004, dell'Ambasciata Tedesca presso la Santa Sede, della Casa di Goethe e del Max-Reger-Institut, a rappresentare la cultura tedesca con un concerto, interamente dedicato a Reger, nell'ambito della "Settimana di cultura tedesca in Italia"; unico concerto d'organo tra i 100 eventi culturali organizzati in tutta Italia e ripreso dalla emittente tedesca ARD. E' titolare della cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara del quale è stato per diversi anni Vicedirettore.

E' direttore artistico della "Rassegna Internazionale d'organo" di Teramo, del Festival Internazionale d'organo "A. Martorell" di Palma di Maiorca (Isole Baleari - Spagna) e curatore di "D'estate l'organo" di Castelbasso (Te).

E' organista titolare della Cattedrale di Teramo.

CANTO

SOEUN JEON

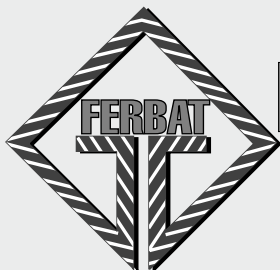
Diplomatasi in canto, si perfeziona all'Accademia Lirica e Corale Città di Osimo, studiando con prestigiosi maestri quali Tonini, Celletti, Zedda, Campogalliani, Scotto, Zeani, Corelli e presso l'Accademia Verdiana di Busseto e l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Carlo Bergonzi.

Dopo essersi distinta in vari concorsi, è stata premiata ad Imperia, Spoleto, Vercelli e Barcellona. Ha effettuato concerti in Italia, Francia, Svizzera, Corea, Cina, Romania, Spagna, Inghilterra e Brasile. Ha fatto parte del cast di importanti produzioni operistiche come *La Traviata (Violetta)* Teatro Regio di Parma, Modena, Ferrara, Lucca, Livorno, Siena e Seoul; *Rigoletto (Gilda)* Londra; *Puritani (Elvira)* Seoul; *La cambiale di matrimonio (Fanny)* Rossini opera Festival di Pesaro; *La Bohème (Mimi)* Teatro dell'opera di Roma, Seoul; *Requiem di Verdi*, Lingotto di Torino, Busseto, Lucca, Parma ecc.

Ha lavorato con prestigiosi artisti quali Renzetti, Frontali, Gandolfi, Campori, Dara ed altri.

Ha inciso per la Ricordi e realizzato un video per la RAI "La cambiale di matrimonio" di G. Rossini e il Requiem di Verdi con l'orchestra Toscanini di Parma.

Inoltre, fra una tournée internazionale e l'altra, svolge un'intensa attività musicale legata al progetto "Invito all'opera" dell'Accademia Musicale Beniamino Gigli di Monterubbiano di cui è Direttrice, eseguendo in forma semiscenica le opere più famose; *La Traviata*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, nei teatri nazionali ed internazionali



**NUOVA
FERBAT_{SAS}**

CARPENTERIA METALLICA

**BONIFICA AMIANTO
CONSULENZA**

MONTEGIORGIO (AP) - Via Massini

Tel. 0734.964149 - 338.9755576 - 335.5308862

Fax 0734.967196

www.ferbatsrl.it

E-mail: gentilisimone@tiscali.it - info@ferbatsrl.it

LABORATORIO di MUSICHE PER CHITARRE

QUARTETTO CHITARRISTICO ITALIANO

Formatosi nel 1992, il Quartetto Chitarristico Italiano (*Pietro Antinori, Nicola Basilico, Giorgio Santi, Filippo Scarponi*) si è rapidamente imposto all'attenzione del pubblico e della critica specializzata per l'impegno e la coerenza delle proposte interpretative e per le scelte esecutive legate essenzialmente alla specificità delle composizioni.

Nato, infatti, dall'idea di ampliare le già ricche possibilità polifoniche e timbriche della chitarra, il Quartetto Chitarristico Italiano è impegnato soprattutto alla valorizzazione del repertorio originale, proprio della formazione, attraverso un lavoro interpretativo in cui il rispetto della partitura e la ricerca costante dell'idea compositiva rappresentano la cifra stilistica della formazione.

A testimonianza della coerenza del percorso musicale scelto da quartetto vi è la totale assenza dal repertorio sia concertistico che discografico di musiche trascritte.

Infatti le linee guida del quartetto sono da un lato la valorizzazione del repertorio originale già esistente e dall'altro la ricerca di nuove musiche composte e dedicate appositamente per il gruppo da compositori individuati per le loro precise idee compositive in sintonia con lo spirito che anima le scelte musicali del quartetto.

Il Quartetto Chitarristico Italiano è stato ospite d'importanti Associazioni musicali tra le quali: l'Accademia d'Abruzzo di Pescara; l'Associazione Musicale «Di Chiara» e «A.M.R.» entrambe di Roma; la «Società dei Concerti» di Milano; l'«Agimus» di Montepulciano; l'«Ente Regionale della Slovacchia».

Ha suonato dal vivo dai microfoni di Radio Rai 3 (Radio 3 Suite).

Numerosi compositori tra i quali P.Ciarlantini, J.Duarte, E.Korolyk, C.Lutzemberger, D.Salvatore, E.Teodori, L.Lugli, hanno scritto e dedicato composizioni al Quartetto Chitarristico Italiano.

Il Quartetto Chitarristico Italiano ha pubblicato quattro CD, uno dei quali con composizioni espressamente scritte e dedicate al quartetto.

TROMBONE

JACQUES MAUGER

È conosciuto in tutto il mondo come musicista d'altissimo livello, che combina una capacità strumentale forte con un senso di musicalità incredibile. Durante i suoi 30 anni di carriera è stato trombone solo dell'Opera de Paris, ma ha dato anche innumerevoli concerti come solista e insegna in varie università e conservatori dal Giappone all'America.

Ha vinto premi nei maggiori concorsi internazionali come solista ed è ora attivo come membro giuria.

Inoltre Jacques Mauger è anche un professore molto talentato, capace di combinare il suo entusiasmo e la passione per la musica con uno studio molto dettagliato.

Secondo Heinz Fadle - Hochschule für Musik Detmold - mostra un'abilità estremamente convincente. È particolarmente interessato ad evidenziare che nella musica classica il trombone può anche essere suonato solisticamente come il violino o il pianoforte.

Grazie al suo dinamismo ha intrapreso anche un ruolo attivo nello sviluppo del repertorio del trombone e ha contribuito alla diffusione della musica francese.

Ha suonato con vari ensemble: orchestre sinfoniche, archi, fiati, ottoni, brass bands ma anche quartetti d'archi, duo con pianoforte od organo e complessi barocchi.

Oggi si esprime regolarmente in un'orchestra originale: quintetto d'archi, pianoforte, percussioni e tromba, che suona un repertorio basato sulla musica da film italiana.

Insegna dal 1994 al CNR di Parigi, ha dato masterclassi all'Accademia nazionale di Santa Cecilia a Roma fino al 2004 e a Tokyo come professore ospite della Senzoku Gakuen University.

Oggi insegna anche all'HEM di Neuchatel in Svizzera, inoltre tiene masterclassi in Australia, Germania, America del Sud, Cina, Corea, Stati Uniti, Spagna, Gran Bretagna, Olanda, Giappone, Scandinavia, Vietnam, Russia ed altri paesi.

IPPODROMO "SAN PAOLO" - MONTEGIORGIO

CORSE AL TROTTO - RIUNIONE PRIMAVERILE 08

MATINÉE inizio ore 11.00
2/16/23 MARZO • 25 APRILE • 1° MAGGIO

GRAN PREMIO SAN PAOLO: DOMENICA 11 MAGGIO

MARZO
INIZIO CORSE: ORE 15.00

DOM	MAR	DOM	MAR	DOM	MAR	DOM	MAR
2	4	9	11	16	18	23	24

DOM	LUN	DOM	MAR	DOM	MAR	DOM	LUN	DOM
30	30	24	23	18	16	11	9	2

PISTA
con RACCHETTA
di LANCIO

APRILE
INIZIO CORSE: ORE 15.00

MAR	DOM	LUN	DOM	MAR	DOM	MAR	DOM
1	6	7	13	14	20	25	27

MAR	DOM	LUN	DOM	MAR	DOM	MAR	DOM
2	4	9	11	16	18	23	24

MAGGIO
INIZIO CORSE: ORE 15.00

GIO	DOM	DOM	MAR
1	4	11	20

GLI ORARI D'INIZIO POTRANNO SUBIRE
VARIAZIONI PER DISPOSIZIONI U.N.I.R.E.

1) - Il pagamento della tariffa avviene all'atto del parcheggio dell'autovettura.

2) - Colui che parcheggia l'autovettura è tenuto ad eseguire tutte le manovre necessarie per sistemare la macchina nel posteggio, secondo le indicazioni del personale addetto.

3) - Non si risponde di eventuali furti e danni arrecati da terzi alle auto in sosta, tuttavia i parcheggi saranno vigilati fino alla fine delle corse.

Sanpaolo
trotto



Montegiorgio
ippodromo

Ippodromo San Paolo: Tel. 0734.96499 - Fax 0734.967054

Ufficio Stampa: Tel. 0734.967047 - Fax 0734.968704

E-mail: ufficio stampa @ sanpaolo.ippodromo.it

www.sanpaolo.ippodromo.it

E-mail: info @ sanpaolo.ippodromo.it

FLAUTO

ALBINO MATTEI

Compie gli studi di flauto presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro, con Giancarlo Graverini e Domenico Ciliberti. Si perfeziona con *Giovanni Gatti* e *Conrad Klemm*, col quale inizia l’apprendimento della “Tecnica Alexander”, ampliandolo con

la Dott.ssa Frances Robinson. E’ allievo effettivo di *Severino Gazzelloni* presso l’Accademia Chigiana a Siena; consegue una borsa di studio per merito e si esibisce nella prestigiosa rassegna musicale “Le Settimane Senesi”.

E’ primo flauto del Quartetto Italiano di Flauti “*Le Flûtes Joyeuses*”, al quale sono state dedicate un centinaio di composizioni originali da musicisti italiani e stranieri. Ha registrato per la Rai, la Radio Vaticana, la Radio Ucraina per le statunitensi W.N.Y.C. e W.Q.X.R., ha inciso per la Iktius, Baby Records, Primrose Music, Malleus, Domani Musica, Pagano, Inedita.

Ha partecipato a trasmissioni in diretta su Radio Rai 1 e Radio Rai 3, tra cui “*La stanza della Musica*”. Come esecutore di musica contemporanea, gli sono state dedicate diverse opere da compositori italiani e stranieri. È presente, con un’esecuzione, nel quinto volume dell’Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei.

Tiene concerti in Italia, Germania, Russia, Pakistan, Turchia, Paesi Scandinavi ecc. e negli USA, dove si esibisce, tra l’altro, alla Carnegie Hall, al Lincoln Center di New York ed in New Jersey.

E’ chiamato, quale componente di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di flauto.

Tiene master class, corsi di perfezionamento ed interpretazione musicale, integrandoli con la “Tecnica Alexander”.

E’ docente di flauto presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro.

FRANCESCO SANTUCCI

Francesco Santucci si diploma brillantemente presso il Conservatorio di musica “G.Rossini” di Pesaro sotto la guida del M° Albino Mattei ed in Musica elettronica con il M° Eugenio Giordani. Partecipa, come effettivo, a corsi di perfezionamento con Ancillotti, Persichilli e Guiot.

Collabora stabilmente con l’Orchestra Sinfonica di Pesaro come flauto e ottavino. Ha al suo attivo molti concerti con il Quartetto Rameau. Attualmente fa parte del Quartetto Italiano di flauti “*Les Flûtes Joyeuses*” con il quale ha inciso CD e tenuto concerti in Italia e tournée in Germania, Jugoslavia e Turchia.

Presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università di Ancona si è laureato con ottimi voti in Ingegneria elettronica.

CHITARRA

PIETRO ANTINORI

Nato nel 1950, ha iniziato lo studio della chitarra classica con il M° Donato De Robertis.

Ha completato i suoi studi al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Alfonso Borghese dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode.

Nello stesso Conservatorio ha studiato Composizione con i maestri G.Maselli, A. Samorì, P. Renosto, vincendo, nel 1978 il premio "G.Filippini" come migliore musicista diplomato dell'anno. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in gruppi da camera. Ha effettuato registrazioni per la RAI, Telecapodistria, Telelubiana e TV7 di Buenos Aires.

Molte prime esecuzioni sono state a lui affidate da compositori quali P. Renosto, G. Bellucci, S. Catalini, D. Gualtieri, E. Teodori, G. Tamburrini, A. Strappa, C. Lutzemberger.

Docente ai corsi estivi di perfezionamento di Urbino dal 1978 al 1990 e ai corsi di "Alto Perfezionamento Musicale" organizzati dalla DA.MU.S di Montegiorgio dal 1991 al 2006, attualmente è titolare della cattedra di chitarra classica al Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo.

Ha partecipato alla registrazione di due CD prodotti dal Conservatorio stesso anche con sue composizioni. E' componente del trio "Ensemble '92" con il M° M.Orazietti (flauto) e il M° E.Salvino (clarinetto).

Come componente del "Quartetto Chitarristico Italiano" (M.° N. Basilico, M.° G.Santi, M.° G.Scarponi) ha registrato quattro CD con quasi tutti brani a loro dedicati

Dal 2006 collabora con il grande *fadista* Marco Poeta per uno studio classico sul *Fado* Portoghese.



MIA di Alessandrini Claudio & C. s.n.c.

MONTEGIORGIO - Via Crocedivia, 63

Tel. **0734.962530**

IYENGAR YOGA

PAOLA PORTA CASUCCI

Ha cominciato a studiare yoga dal 1977, a Firenze, sotto la guida di Dona Holleman.

Dal 1983 frequenta regolarmente il Ramamani Iyengar Memorial Yoga Institute di Pune dove ha studiato con B. K. S. Iyengar e dove segue le lezioni tenute da Geeta Iyengar e Prashant Iyengar.

E' in possesso di regolare certificato rilasciato dall'Istituto e nel 1984 ha fondato in Firenze, la *Scuola di Yoga* dove insegna lo yoga con il metodo B. K. S. Iyengar.

E' inoltre uno dei soci fondatori dell'associazione *Light on Yoga* che si propone di promuovere e diffondere il metodo Iyengar.

marco
lamponi
www.marcolamponi.com

C U
T

automatic
leather
cutting
system

www.marcolamponi.com

Violino

MARCO ROGLIANO

Internazionalmente riconosciuto come uno dei violinisti italiani più significativi del nostro tempo, ha ottenuto grandi consensi di critica e di pubblico sia come interprete del repertorio tradizionale che di quello contemporaneo. Tra le sue incisioni i **Sei Capricci** di **S. Sciarrino** per **Accord**, delle **Sonate op.12** e **op.73** con la **Suite op.14** per violino e pianoforte di **Christian Sinding** per **ASV classical**-Maurizio Paciariello, pf., di **Stagioni** di **A. Guarnieri** per **Tactus**-A. M. Morini, flauti-Ensemble Respighi (CD Amadeus), dell'Humoreske e Leggenda di **O. Respighi** per **Inedita** e dei **24 Capricci** di **Paganini** per **Tactus** considerata una *summa interpretativa* ideale e rivoluzionaria da riviste come **Gramophone**, **Fanfare**, **Diapason**, **Le Monde de la Musique**. Sempre per **Tactus** ha inciso le **Quattro Stagioni** di **A. Vivaldi** con l'Ensemble Respighi e musica da camera di autori italiani del XVIII, XIX e XX secolo tra cui **A. Rolla** (6 duetti concertanti, flautista Daniele Ruggieri- 3 Duetti concertanti, violista Luca Sanzò), **G. Tartini** (6 sonate a tre e "Trillo del diavolo", Ensemble Respighi) e **L. M. Tedeschi** (Musica da camera con arpa - arpista Antonella Ciccozzi).

Nato a Roma nel 1967 si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "S. Cecilia" sotto la guida del M° Antonio Salvatore. Appena ventenne viene premiato al Concorso Violinistico Internazionale "Valentino Bucchi" di Roma e nel 1989 fa il suo primo debutto all'estero vincendo la "Selezione per Giovani Solisti" di Helsingborg (Svezia) con il Concerto di J. Sibelius.

Nel 1991 viene ammesso nella classe di Ruggiero Ricci alla Hochschule fur Musik "Mozarteum" di Salisburgo, frequenta i Corsi di Musica da Camera dell'Accademia Chigiana di Siena con Riccardo Brengola e successivamente si perfeziona con Salvatore Accardo all'Accademia "W.Stauffer" di Cremona.

Nel 1993 debutta come solista alla Sala Ciajkovskij di Mosca con l'Orchestra della Radio/Tv, nel 1998 alla Herkulesaal di Monaco di Baviera come laureato del 47° Concorso Internazionale della ARD e, vincendo la "East and West Artists New York International Selection", debutta nel 2003 alla Carnegie Hall di New York. Gunter Neuhold), I Pomeriggi Musicali di Milano (dir.Franco Petracchi), l'Orch. Del Teatro di S. Carlo di Napoli, l'Orch. da Camera Italiana (dir. S. Accardo), l'Orch. di Roma e del Lazio, l'Istituz. Sinf. Abruzzese ed ha tenuto recital per la Filarmonica di S.Pietroburgo, la Casals Hall e la Asahi Hall di Tokyo, il Prinzregententheater di Monaco, il Musikgebouw di Amsterdam, il Teatro Alla Scala di Milano, il Regio di Parma, il Teatro S. Carlo di Napoli, Accademia S. Cecilia di Roma.

Nel 1996 Salvatore Accardo lo invita personalmente come Primo Violino Solista della sua Orchestra da Camera Italiana; dal 2001 ricopre lo stesso ruolo nell'Ensemble Cameristico "I Solisti di Pavia" fondato e diretto da Enrico Dindo. È stato recentemente convocato dal Teatro Alla Scala di Milano come Primo Violino Solista.

Già titolare in Musica da Camera presso il Conservatorio di Rovigo è attualmente responsabile del Triennio cameristico e del Biennio di Secondo Livello in Violino al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo. E' docente di Violino presso l'Accademia Musicale di Pavia.

Suona un violino Nicola Bergonzi (Cremona 1790). Si è esibito con importanti strumenti di **Stradivari** come il **Cremonese 1715**, il **Da Vinci 1725** e l'**ex-Francescatti 1727**.

FAGOTTO

GIORGIO VERSIGLIA

Nato a Pavia nel 1962, dopo aver iniziato gli studi con il M° Sandro Vernasca presso il Conservatorio di Piacenza, si è diplomato in Fagotto sotto la guida del M° Ovidio Danzi, presso il Civico Istituto Musicale Pareggiato Gaetano Donizetti di Bergamo, vincendo il Premio Simon Mayr per il miglior diploma dell'anno.

Vincitore di numerose audizioni e concorsi per il ruolo di 1° Fagotto presso orchestre quali l' Orchestra Giovanile Italiana, la Sinfonica Abruzzese, la Regionale Toscana, e la Filarmonica Italiana ha anche vinto , in formazione di Trio, il Concorso Internazionale di Stresa, la Rassegna Nazionale di Musica d'Assieme - Città di Genova - e il Concorso di Musica di Acqui Terme.

Ha collaborato con l' Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, l' Orchestra della R.A.I., la R.T.S.I. di Lugano, l' Orchestra Filarmonica Italiana, il Teatro Carlo Felice di Genova, l' Orchestra da Camera di Bologna, il Quartettone di Milano, La Sinfonica Abruzzese, i Cameristi Lombardi, Milano Classica e l' Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra del Teatro alla Scala.

In collaborazione con la Kammermusik di Napoli ha realizzato registrazioni ed eseguito concerti in Italia, Spagna, Francia, Algeria, Egitto, Portogallo, Svizzera, Cecoslovacchia, ed Ungheria, mentre con l' Ottetto i Fiati dell' Orchestra Stabile di Bergamo e con l' Orchestra Stabile di Bergamo ha effettuato tournée nell'ex Unione Sovietica e negli Stati Uniti.

Dal 1985 è 1° Fagotto dell' Orchestra Stabile di Bergamo e dal 1993 al 2001 anche dell' Orchestra Cantelli di Milano.

Quale unico membro esterno, è stato invitato dal M° Yuri Bashmet con i Solisti di Mosca per un tour europeo di concerti e registrazioni per la televisione russa, ed ha suonato, in qualità di solista, sotto la direzione di: Isaac Karabtchevsky , Miliadiades Caridis, Thomas Briccetti, Francesco Fanna, Yuri Bashmet, Rheineld Seifried.

Ha inciso per le case discografiche: Fonit Cetra, Chandos, Dynamic, Agorà ed EMI.

Ha tenuto masterclass di Fagotto e costruzione dell' ancia al CNSM di Lyon , ai corsi di Flain Musique e ai corsi di perfezionamento di Moulin d'Andé su invito di Amaury Wallez (1° Fagotto dell'Orchestre National de France).

È titolare della cattedra di Fagotto presso il Civico Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo.presso il Civico Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo.

CORNO

EZIO ROVETTA

Ha studiato al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il M°Elvio Modonesi, diplomandosi però presso l’Istituto Musicale “G. Donizetti” di Bergamo con il M°Giuseppe Crott.

Dopo aver ottenuto diverse idoneità in audizioni e concorsi presso le migliori orchestre italiane, ha iniziato un’intensa attività orchestrale collaborando con l’Orchestra “A.Toscanini” di Parma, l’Orchestra della R.A.I. di Milano e Torino, l’Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana, l’Orchestra “La Fenice” di Venezia, l’Orchestra della Scala e della Filarmonica della Scala di Milano, l’Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano, l’Orchestra del Teatro “Verdi” di Trieste l’Orchestra “Angelicum” di Milano, la Sinfonica di S. Remo, l’Orchestra Stabile di Bergamo, l’Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, l’Orchestra Filarmonica Veneta, l’Orchestra del Friuli Venezia Giulia, l’Orchestra Cantelli di Milano, l’Orchestra Filarmonica d’Italia e molte altre.

Ha svolto e svolge attività cameristica con “I Solisti Veneti”, “I Virtuosi di Mosca”, il Kammermusik di Napoli, il Gruppo Fiati “Musica Aperta”, l’Ottetto dell’Orchestra Stabile, il Quintetto Euterpe con il quale ha inciso un cd nel 1996.

Ha partecipato a tournèe in diversi Paesi del mondo quali: Australia, USA, Egitto, Algeria, Francia, Germania, Austria, Portogallo, Repubblica Ceca, Svizzera, Belgio, Slovenia, Lussemburgo.

Dal 1984 al 1987 è stato docente di teoria e solfeggio presso l’Istituto Musicale “T.Mabellini” di Pistoia.

Attualmente è titolare della cattedra di corno presso il Conservatorio “G.Verdi” di Como.



Oboe

MARCO AMBROSINI

Nato a Bergamo, dopo il diploma di oboe conseguito nella sua città natale ha frequentato il Conservatorio Superiore di Zurigo con il M.^o T. Indermuhle ottenendo il diploma con il massimo dei voti.

Vincitore di diverse audizioni ha collaborato con prestigiose orchestre: La Scala e la Filarmonica della Scala, La Fenice di Venezia, La Mozart di Bologna, L'Accademia di Santa Cecilia, La RAI di Milano, Il Maggio Musicale di Firenze, I Pomeriggi Musicali di Milano, La Toscanini di Parma, L'Arena di Verona, La Verdi di Milano, La Stabile di Bergamo, La Haydn di Bolzano e L'Orchestra del Teatro Regio di Parma di cui è attualmente 1^o oboe.

Vincitore del concorso ministeriale per l'insegnamento nei Conservatori ricopre tale ruolo dal 1986 presso il Civico Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo.

Dal '98 è docente ai corsi musicali estivi di Lanciano. Ha frequentato il corso di direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese con il M.^o D. Renzetti e da alcuni anni ha intrapreso l'attività di Direttore d'Orchestra collaborando con diverse Orchestre tra cui: l'Ensemble dei Pomeriggi Musicali di Milano l'Orchestra SconfinArte e l'Orchestra della Radio Televisione di Tirana.

CLARINETTO

GIUSEPPE BONANDRINI

Studia presso la scuola civica musicale di Milano sotto la guida del M.^o G. Iuliano, si diploma presso l'istituto musicale pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo.

Si perfeziona in musica da camera con il M.^o O. Danzi e il M.^o J. Falout mentre per l'approfondimento dello strumento con il M.^o P. Budini e diventando successivamente allievo del M.^o T. Friedli.

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali in diverse formazioni cameristiche e in qualità di solista, inizia contemporaneamente la collaborazione con diverse case discografiche quali: RDS, CGD, Fonit Cetra, Mondial Sound, Emi, Ricordi, ecc. Inizia un'intensa attività orchestrale dal 1985 ad oggi sia in Italia che all'estero affiancando inoltre l'attività concertistica sia da solista sia in formazioni cameristiche.

Collaborazioni orchestrali con: Pomeriggi di Milano, Teatro comunale di Treviso, "G. Cantelli", "I Musicisti di Parma", Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano, Orchestra Regionale del Friuli, l'Orchestra del "G. Donizetti Bergamo Festival".

FLAUTO

GIANNI BIOCOTINO

Nato a Novara nel 1963, Gianni Biocotino si diploma brillantemente al Conservatorio di Milano (dove studia anche composizione) sotto la guida di *Glauco Cambursano*, storico primo flauto del Teatro alla Scala. Prosegue gli studi di perfezionamento flautistico con *Maxence Larrieu e Conrad Klemm* e frequenta per alcuni anni i corsi di musica da camera tenuti da *Giuseppe Garbarino* presso la prestigiosa Scuola di Musica di Fiesole. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra presso L'Accademia Internazionale di Musica di Milano sotto la guida di *Emilio Pomarico*.

Già prima del diploma intraprende un'intensa attività con *l'Ensemble Garbarino* che lo porta a suonare per le più importanti società concertistiche italiane; collabora frequentemente come I° flauto e come flauto solista con l'Orchestra de "*I Pomeriggi Musicali di Milano*", con l'Orchestra Stabile "*G. Donizetti di Bergamo*" e con *l'Accademia Bizantina di Ravenna*..

E' attualmente I° flauto dell'orchestra sinfonica *Carlo Coccia* e dell' Orchestra del "*Donizetti Musica Festival*" di Bergamo con la quale ha effettuato una importante tournée in Giappone nel 2007.

Si è esibito, spesso al fianco di artisti come il baritono *Leo Nucci* e il soprano *Raina Kabaiwanska* nei maggiori teatri italiani (Teatro alla Scala, Accademia di S.Cecilia, Opera di Roma, Comunale di Bologna e molti altri) e stranieri: Auditorium della R.S.I di Lugano, Herkulesshalle di Monaco di Baviera, Accademia di S.Fernando a Madrid, Salle Garnier di Montecarlo e Teatro Municipal di Santiago del Cile.

Ha inciso per diverse etichette tra le quali Fonè, Edipan, Agorà, Brilliant e ha registrato per R.A.I., "Radio Clasica" Spagnola e Radio National Tunisina.

Si è affermato in importanti Concorsi flautistici e di musica da camera: Stresa, Martigny, Atkinsons Milano, Moncalieri.

Docente di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A.Peri" di Reggio Emilia, tiene corsi di interpretazione flautistica e di musica da camera.

Violino

LINA UINSKYTE

Nasce nel 1974 a Vilnius (Lituania), si diploma presso l'Alta Scuola d'Arte "M.K. Ciurlionis" sotto la guida di I. Armonaite -violinista lituana discendente dalla scuola di Prof. I. Bezrodnij al Conservatorio di Mosca.

Nel 1996 vince la borsa di studio presso Istituto Musicale Internazionale "Santa Cecilia" di Portogruaro (VE) dove prosegue e completa gli studi guidati da P. Vernikov. Determinante per la formazione violinistica e per lo sviluppo del suono per eccellenza risulta incontro con violinista e direttore dei "Virtuosi di Mosca" Vladimir Spivakov e gli studi approfonditi al "Muraltengut" di Zurigo. Sotto la cura del Maestro J.J. Kantorow e la spalla della London Symphony Gordan Nikolic consegue il diploma di post-Laurea presso il Conservatorio di Rotterdam. Si è perfezionata inoltre con Paul Roczek presso il "Conservatoire Royale de Musique" di Bruxelles e con Rocco Filippini, Cristiano Rossi, Bruno Canino per la Musica da Camera presso "Campus Internazionale di Musica" di Sermoneta.

Vince diversi premi nei Concorsi tra quali: "Gesualdo da Venosa" a Potenza, "Città di Brindisi", "Guido Rizzo" a Roma, etc.

Giovanissima si distingue come solista con orchestre da camera in Austria e Germania nei diversi Festival Internazionali. Nel 2001 debutta con la Bilkent Symphony Orchestra a Bruxelles eseguendo concerto di Ciaikovski Op.35. Svolge attività concertistica in diversi paesi del mondo come Lituania, Russia, Austria, Germania, Belgio, Svizzera, Italia, Olanda, Sud America come solista ed in formazioni inusuali incontrando favori del pubblico e della critica.

In formazione particolare ha registrato le 4 sonate di A. Vivaldi originali per due violini soli (anco senza basso se piace). Attualmente impegnata per la incisione delle 21 danze ungheresi di J. Brahms.

Per diversi anni ha collaborato con la "Camerata di S. Cecilia" di Roma.

Suona un violino del 1800 di liutaio viennese Gabriel Lembock (amico di N. Paganini che costruiva tutti i suoi strumenti prevalentemente come copie del violino Guarneri del Gesù del famoso violinista). Esercita la passione per la pittura, ama unire più espressioni d'arte in uniche manifestazioni

TROMBA

CLAUDIO GIRONACCI

All'età di 16 anni si diploma sotto la guida del M° Bruno Gonizzi, perfezionandosi poi presso la Northwestern University di Chicago (USA) sotto la guida del M° Vincent Cichowicz.

Ha partecipato a Master Class tenuti da Bernard Soustrout, Richard Giangiulio, Guy Touvron, Eric Aubier, John Wallace, Laurie Frink, Rex Martin, Arnold Jacobs, Charles Schluter.

Ha collaborato, con l'Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Orchestra Sinfonica di San Remo.

Nel 1985 vince il concorso per seconda Tromba presso l'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Posto che ricopre tuttora.

Nel 1992 vince il concorso per titoli ed esami per l'insegnamento al Conservatorio di Musica.

Ha insegnato presso i conservatori di musica di Cosenza, Fermo, Salerno, Reggio Calabria, Potenza, ed è attualmente docente in quello di Trapani.

The logo for Besson London is centered within a large, light gray rectangular frame. It consists of a black oval border containing the word "BESSON" in a large, bold, black serif font. Below "BESSON", the word "LONDON" is written in a smaller, bold, black sans-serif font.

BESSON
LONDON

CONTRIBUTO ASSOCIATIVO:

ATTIVI

Clarinetto (<i>Meloni</i>)	Euro	310
Pianoforte (<i>Carusi</i>)	Euro	350
Pianoforte-Musica da Camera (<i>Bützberger</i>)	Euro	300
Corso di interpretazione Organistica	Euro	150
Canto	Euro	300
Laboratorio Musiche per Chitarre	Euro	125
Trombone	Euro	280
Flauto (<i>Mattei</i>)	Euro	290
Chitarra	Euro	300
Seminario Iyengar yoga	Euro	300
Violino (<i>Rogliano</i>)	Euro	300
Clarinetto (<i>Bonandrini</i>)	Euro	270
Fagotto	Euro	270
Corno	Euro	270
Oboe	Euro	270
Flauto (<i>Biocotino</i>)	Euro	270
Violino (<i>Uinskyte</i>)	Euro	270
Tromba	Euro	250

UDITORI

Pianoforte	Euro	180
Canto	Euro	210
Altri corsi	Euro	100

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- All'atto della domanda va versato un acconto di Euro 100 tramite Bonifico su C/C Postale intestato a:
Peroni Vincenzo, Via Farini 8
63025 Montegiorgio (AP)
codice IBAN: IT - 74 - G - 07601 - 13500 - 000088469689
- Le quote verranno rimborsate o per esaurimento dei posti disponibili o per annullamento dei corsi.

*L'Associazione, su richiesta dei partecipanti,
organizza incontri col Maestro Pietro Antinori sul tema:
"Il musicista e lo yoga"*

CONDIZIONI PER L'AMMISSIONE

I corsi si rivolgono principalmente a tutti coloro che sono in possesso di un regolare titolo di Studio musicale o che siano almeno iscritti ad un corso scolastico superiore (per l'iscrizione come allievo attivo).

Come uditore, invece, non è richiesta nessuna condizione particolare.

ISCRIZIONI

- Le domande di iscrizione dovranno pervenire almeno 20 giorni prima dalla data di inizio del corso scelto.
- Alla domanda, redatta sull'unito modulo, debbono essere allegate:
 - Foto formato tessera.
 - Copia ricevuta del versamento.

VARIE

Gli iscritti dovranno trovarsi il giorno d'inizio del corso alle ore 10:00 presso il Teatro Comunale "V. Pagani" di Monterubbiano.

Un attestato sarà rilasciato a tutti gli alunni attivi.

Per ogni corso è previsto un concerto finale.

SISTEMAZIONE

Oltre a varie possibilità di pensione negli alberghi delle diverse categorie a prezzi agevolati, vi è la possibilità di alloggio gratuito in locali messi a disposizione dal Comune.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome e nome

Via.....

CAP..... Città

Tel.....

Data di nascita.....

Corso scelto

Attivo Uditore

Diplomato? Si No

Brani da trattare (*solo per gli attivi*):

.....
.....
.....
.....

ALLEGO:

Copia ricevuta del versamento

intestato a: **PERONI VINCENZO**

Via Farini, 8 - 63025 MONTEGIORGIO (AP)

Una foto formato tessera

Data

Firma.....

SPEDIRE A:

Nuova DA.MU.S. Musica e Teatro
c/o Ercoli Salvino

Via Madonna del Popolo - 63025 MONTEGIORGIO
Telefono 338.8312713 - 335.485292 - 0734.962205
Fax 0734.962000

www.nuovadamus.it • E-mail: esalvino@alice.it



ROSSINI

La Bottega del
Pianoforte

PIANOFORTI

Via delle Fisarmoniche, 7 - **CASTELFIDARDO (AN)**

Tel. e Fax 071.7820189



TECNOMETAL[®]

Ornaments

MONTEGIORGIO (AP) - Contrada Castagneto, 1/a

Tel. 0734/961517 • Fax 0734/961928



VIDEX

VIDEX ELECTRONICS s.r.l.

MONTE GIBERTO (AP)

Via del lavoro, 1

Tel. **0734/631669** - Fax **0734/632475**